УТВЕРЖДАЮ

Директор КИТиС «Галактика»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Рош

«26» февраля 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний**

**для поступающих на специальность   
43.02.12 Технология эстетических услуг**

г. Москва

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Абитуриенты, поступающие в Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж инновационных технологий и сервиса «Галактика» (далее – Колледж) на специальность среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг проходят вступительное испытание в соответствии с:

* Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 457 от 02.09.2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Уставом Профессионального образовательного частного учреждения «Колледж инновационных технологий и сервиса «Галактика»;
* иными нормативно-правовыми актами регулирующими отношения в сфере образования, а так же локальными актами Колледжа.

Вступительные испытания проводятся в форме выполнения творческого задания по рисунку. Выполнение творческого задания проводится в целях определения уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамоты, наличия способностей к художественной деятельности поступающих.

Результаты творческого испытания по «Рисунку» оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет).

Данная программа включает основные требования, характеристику и описание процедуры выполнения творческого задания, просмотра, критерии оценки результатов. Также приведены примеры выполнения и оформления работ. Программа содержит основные требования к выполнению творческих работ методические рекомендации для абитуриентов.

Цель составления программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

1. **Содержание вступительных испытаний**

Поступающие в Колледж на специальность среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг проходят творческое испытание «Рисунок».

Тема вступительных испытаний: «Линейно-конструктивный рисунок постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел со светотеневой проработкой больших масс». Содержание вступительных испытаний: выполнение рисунка с натуры. Постановка натюрморта состоит из трех предметов – геометрических тел. Композиция дополняется драпировкой с минимальным количеством складок. Абитуриентам предлагается 2-3 варианта постановки натюрморта из 3-х геометрических тел. Для натюрморта может использоваться как естественное, так и дополнительное искусственное освещение. Освещение должно хорошо выявлять форму и конструкцию тел.

Рисунок выполняется на бумаге формата А3 (А4) графитным карандашом (ТМ, М, 2М, ЗМ).

Требования к рисунку:

* композиционное размещение на листе;
* характер и пропорции натурального объекта;
* постановка на плоскость;
* линейно-конструктивное построение;
* объем и форма;
* передача объема предмета;
* тональная моделировка формы;
* качество графического исполнения.

1. **Цель и задачи вступительного испытания**

Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у поступающих художественной подготовки, практического владении приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытании поступающие приносят свои материалы:

* графические карандаши различной мягкости;
* крепления (зажимы) для листа;
* ластики.

Для правильного выполнения экзамена перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

* гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
* показать последовательность работы над рисунком;
* правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
* проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
* проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
* создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач абитуриент должен:

**знать**:

* принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты;
* выразительные средства изображения объемов предметов и пространства постановки;
* методику ведения практической работы по рисунку;

**уметь:**

* анализировать предложенную для выполнения практической работы натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;
* пространственно и образно мыслить, грамотно работать с натурой;
* конструктивно видеть и передавать строение, характер, пропорции формы с учетом перспективных закономерностей;
* передавать общие цветовые и тоновые отношения, изображать объем предметов и пространство средствами светотени;
* использовать приемы графического изображения в соответствие с характером постановки;

**иметь навыки:**

* выполнение практической работы в заданном материале.

Абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции – объективно правильно разместить сюжетно - композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

1. **Организация вступительных испытаний**

Творческий конкурс проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленных аудиториях Колледжа.

**Продолжительность выполнения задания** по рисунку составляет **90 минут** **(2 академических часа)**. По окончании этого времени листы с экзаменационной работой сдаются комиссии. Участник экзамена, завершивший выполнение экзаменационной работы раньше установленного времени окончания экзамена, имеет право сдать ее организаторам и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения окончания экзамена.

**Задание:**

* на листе формата А3 (А4) выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры постановки из нескольких геометрических тел – карандашом, без применения линейки (см. фото примеров экзаменационной работы);
* скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел и их взаимное положение в пространстве, показать поверхности света и тени на элементах постановки и фоне, выполнить графическое оформление рисунка.

На каждого абитуриента оформляется титульный лист работы. Абитуриент заполняет фамилию, имя, отчество (ФИО), член экзаменационной комиссии проставляет дату, время начала вступительного испытания. Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания. На лицевой стороне формата бумаги АЗ (А4) для исполнения рисунка ставиться печать Колледжа. Для выполнения задания маркируется не более одного листа. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени окончания выполнения задания, оценки, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

В ходе выполнения творческой работы запрещаются разговоры, вставания с мест, пересаживания, обмен любыми материалами и предметами, хождение по аудитории. Оценка может быть снижена за нарушение правил проведения творческого задания.

Экзаменационные работы, содержащие посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

Оценка выставляется прописью на лицевой стороне работы. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после результаты экзамена доводится до сведения абитуриентов.