

УТВЕРЖДАЮ
Директор КИТиС «Галактика»
А.В. Рош
«28» февраля 2022 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для поступающих на специальность
43.02.12 Технология эстетических услуг

г. Москва
2022

Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие в Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж инновационных технологий и сервиса «Галактика» (далее – Колледж) на специальность среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг проходят вступительное испытание в соответствии с:

– Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 457 от 02.09.2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (редакция от 30.04.2021 г.);

– Уставом Профессионального образовательного частного учреждения «Колледж инновационных технологий и сервиса «Галактика»;

– иными нормативно-правовыми актами, регулирующими отношения в сфере образования, а также локальными актами Колледжа.

Вступительные испытания проводятся в форме выполнения творческого задания по рисунку. Выполнение творческого задания проводится в целях определения уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамоты, наличия способностей к художественной деятельности поступающих.

Результаты творческого испытания по «Рисунку» оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет).

Данная программа включает основные требования, характеристику и описание процедуры выполнения творческого задания, просмотра, критерии оценки результатов. Программа содержит основные требования к выполнению творческих работ методические рекомендации для абитуриентов.

Цель составления программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

1. Содержание вступительных испытаний

Поступающие в Колледж на специальность среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг проходят творческое испытание «Рисунок».

Тема вступительных испытаний: «Линейно-конструктивный рисунок постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел со светотеневой проработкой больших масс». Содержание вступительных испытаний: выполнение рисунка с натуры. Постановка натюрморта состоит из двух или

трех предметов – геометрических тел. Абитуриентам предлагается 2-3 варианта постановки натюрморта из геометрических тел. Для натюрморта может использоваться как естественное, так и дополнительное искусственное освещение. Освещение должно хорошо выявлять форму и конструкцию тел.

Рисунок выполняется на бумаге формата А3 (А4) графитным карандашом (ТМ, М, 2М, 3М).

Требования к рисунку:

- композиционное размещение на листе;
- характер и пропорции натурального объекта;
- постановка на плоскость;
- линейно-конструктивное построение;
- объем и форма;
- передача объема предмета;
- тональная моделировка формы;
- качество графического исполнения.

2. Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у поступающих художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание поступающие приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы) для листа;
- ластик.

Для правильного выполнения задания перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;

- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач абитуриент должен:

знать:

- принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты;
- выразительные средства изображения объемов предметов и пространства постановки;
- методику ведения практической работы по рисунку;

уметь:

- анализировать предложенную для выполнения практической работы натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;
- пространственно и образно мыслить, грамотно работать с натурой;
- конструктивно видеть и передавать строение, характер, пропорции формы с учетом перспективных закономерностей;
- передавать общие цветовые и тоновые отношения, изображать объем предметов и пространство средствами светотени;
- использовать приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;

иметь навыки:

- выполнение практической работы в заданном материале.

Абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В творческом задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции – объективно правильно разместить сюжетно - композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая выделяется объемом,

освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

3. Организация вступительных испытаний

Творческий конкурс проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленных аудиториях Колледжа.

Продолжительность выполнения задания по рисунку составляет 90 минут (2 академических часа). По окончании этого времени листы с работой сдаются комиссии. Участник творческого конкурса, завершивший выполнение работы раньше установленного времени окончания вступительного испытания, имеет право сдать ее организаторам и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения окончания конкурса.

Задание:

– на листе формата А3 (А4) выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры постановки из нескольких геометрических тел – карандашом, без применения линейки (рисунок 1 и рисунок 2 примеры творческого задания);

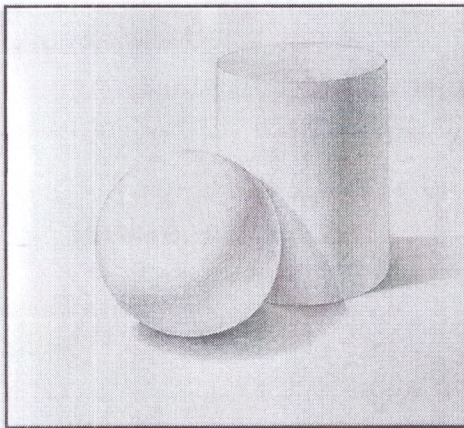


Рисунок 1 Пример постановки 1

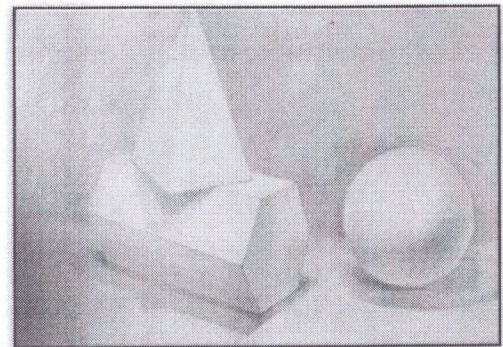


Рисунок 2 Пример постановки 2

– скомпоновать и целесообразно разместить на листе рисунок, изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел и их взаимное положение в пространстве, показать поверхности света и тени на элементах постановки и фоне, выполнить графическое оформление рисунка.

На каждого абитуриента оформляется титульный лист работы. Абитуриент заполняет фамилию, имя, отчество (ФИО), член предметной комиссии проставляет дату, время начала вступительного испытания. Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания. На лицевой стороне формата бумаги А3 (А4) для исполнения рисунка ставиться штамп Колледжа. Для выполнения задания маркируется не более одного листа. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист

изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени окончания выполнения задания, оценки, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

В ходе выполнения творческой работы запрещаются разговоры, вставания с мест, пересаживания, обмен любыми материалами и предметами, хождение по аудитории. Оценка может быть снижена за нарушение правил проведения творческого задания.

Творческие работы, содержащие посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

Оценка выставляется прописью на лицевой стороне работы. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после результаты вступительного испытания доводится до сведения абитуриентов.

Работы творческого испытания не возвращаются.

Задание оценивается по зачетной системе.

При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций фигур; особое внимание уделяется построению; характер рисунка линейно-конструктивный.

Рисунок не должен носить «любительский» характер, главная задача – грамотно и последовательно построить сложную форму, идя от общего к частному, не теряя целостности изображения, учитывая перспективное сокращение и условный характер изображения объемного предмета на плоскости. Линия не должна быть однообразной, сухой или пунктирной, штриховка служит главным образом лепке объема, а не отражению тональных отношений и фактуры поверхности. В целом абитуриент должен показать свою подготовленность и знание предмета.

4. Критерии оценивания творческой работы по рисунку

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали от 41 до 100 баллов, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг. Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали 40 баллов и меньше, не

обладают определенными творческими способностями для обучения по этой специальности.

Работа абитуриентов оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорции, искажение геометрического характера пространственных форм
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели, ошибки в соотношении градаций освещенности
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке
4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа, композиционные ошибки в определении величины изображения

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	41-100	0-40

5. Методические рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел

5.1. Система ведущих теоретических основ изобразительного искусства:

- перспектива,
- конструктивное строение,
- светотень, колорит,
- композиция,
- образная выразительность.

5.2. Практическое применение системы ведущих теоретических основ изобразительного искусства:

- анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональных отношений;

- построение по законам перспективы геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр, конус, шар) и отдельных предметов;
- выявление формы с помощью светотени;
- передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте;
- применение в рисунках выразительных средств (эффекты освещения, композиции, штриховки);
- передача эмоционального отношения к изображаемому предмету;
- сознательное применение в тематической композиции выразительных средств и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

5.3. Стадии выполнения натюрморта

Для успешного выполнения рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- 1) Предварительный анализ постановки.
- 2) Композиционное размещение.
- 3) Конструктивный анализ предметов.
- 4) Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
- 5) Передача характера форм предметов и их пропорций.

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел. Выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку. Правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

5.4. Работа над рисунком

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

1. выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения;
2. набросок общей формы геометрических тел и их расположения друг относительно друга в пространстве;
3. определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий;
4. прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом;
5. усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений;
6. разработка полутонов;
7. тщательная проработка деталей тоном;
8. тональное обобщение рисунка.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

1. Набросок делается на глаз легкими линиями. В нем необходимо найти:

- размер рисунка на листе (не мелкий и не слишком крупный);
- положение рисунка на листе (располагать немного выше центра листа, не допускать смещений в сторону);

– большие пропорции (соотношение высоты и ширины всей постановки и каждого из предметов в отдельности);

- общие внешние очертания формы;
- основные ее членения и плоскости;
- легкую тоновую проработку.

2. Построение. На этой стадии уточняется все сделанное в наброске:

- тщательно определяется местоположение деталей;
- размерные соотношения и форма;
- угол ухода в глубину основных плоскостей.

Необходимо отразить в рисунке все закономерности пропорций и конструктивного строения и вместе с тем передать ее индивидуальные особенности.

В линейном рисунке впечатление объемности достигается членением формы на плоскости (границы). Нужно проводить вспомогательные линии построения, которые могут быть сохранены в завершенной работе, линии, соединяющие парные формы, а также другие вспомогательные линии, позволяющие найти связь деталей друг с другом с общей формой. Намечаются границы собственных падающих теней. Также внимание обращается на взаимосвязь частей и целого.

3. Светотеневое решение. Вначале делается тщательная прорисовка собственных и падающих теней. Пятна теней вначале прокладываются прозрачным тоном. Светотеневые границы акцентируются как активные в тоне и определяющие стыки важнейших плоскостей. Тени на грани со светом в различных частях натюрморта имеют различную тональность, степень контраста и четкости. Падающие тени имеют резкие границы, а собственные мягко и плавно переходят к свету и рефлексу.

Сложные по форме объёмы изображаются вначале геометрически упрощенно, как система больших плоскостей и объемных блоков, но с постепенным переходом к пластическому решению – к разработке более мелких граней и деталей.

Прокладка светотеней – это не механическое решение пятен тени, а продолжение процесса построения рисунка.

5.5. Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках натюрморта из геометрических гипсовых тел:

- неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх);
- искажение пропорций (неточное расположение деталей);

- обратная или слишком резкая (сильная) перспектива;
- плоское изображение;
- жесткая и грубая техника штриха;
- излишняя чернота и вялая серость тона;
- рыхлость и нечеткость;
- механическое копирование натуры, вместо конструктивного анализа формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Литература для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. :Прогресс, 2014
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М. Сов. художник, 2014.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 2012.
4. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2018.
5. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. – СПб.: Питер, 2011
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 2014.
7. Копейкин М.С. Материалы и техники рисунка: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2014.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2013.
9. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – Минск: Харвест, 2010.
10. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 2014.
11. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012.
12. Художественная школа. Основы техники рисунка. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2013.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – М.: Эксмо, 2013.
14. Шорохов Е.В. Композиция.– М., Просвещение, 2011.

Дополнительная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
2. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М. ...:Просвещение, 1989.
3. Сапего И.Г. Предмет и форма.– М., Советский художник, 1984.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, Титул, 1996.